

Kunst Arte Art



Schönstatt-Jubiläum 2014

Kunstaussstellung Dokumentation

„Die Botschaft vom Neuen Menschen in der neuen Gemeinschaft in der Kunst“

„ Dass neue Menschen werden,
die frei und stark auf Erden
in Freuden und Beschwerden
wie Christus sich gebärden.“

„ A fin de que nascan hombres nuevos
que siendo aquí en la tierra libres y fuertes
se comporten como Cristo
en las alegrías y dificultades.”

"So that new men and women arise
who are, like Christ
both free and firm on earth,
in joy and in sorrow."

Pater Josef Kentenich (Himmelwärts, Dankes-Lied)

Kunst - Arte - Art

im Rahmen der Feier
des 100jährigen Jubiläums Schönstatts

Philosophisch-theologische Hochschule der Pallottiner

Erbaut 1908 als „neues Studienheim“ der Pallottiner. Heute katholische Hochschule für Theologie und Pflegewissenschaften im Rang einer Universität.

Pater Kentenich arbeitete hier zwischen 1912 und 1919 als Spiritual. Hier hielt er am 27.10.1912 vor den oberen Klassen seinen Antrittsvortrag, der als Vorgründungsurkunde in die Geschichte Schönstatts eingegangen ist.

Philosophisch- Theologische Hochschule Vallendar
Pallottistr. 3, 56179 Vallendar
Tel: +49 (0) 261 / 6402 – 290

*„Das Urchristentum hat bereits festgehalten:
Das Christentum soll die Seele und damit die Form der Welt werden.
An diesem Wurf haben wir allezeit festgehalten. Wir sind gerufen,
eine neue christliche Gesellschaftsordnung zu schaffen.“
J. Kentenich*





Gabriel Weber

FOTOGRAFIA PROFESIONAL



Fecha de Nacimiento: 7 de Octubre de 1968

Estudios Realizados: Centro de la Imagen de la Alianza Francesa
CIAF.

Fotografía Básica. (2006)
Fotografía Avanzada. (2007)

Estudio Iturburu (2012 - 2013)

Iluminación de Producto,
Iluminación de Moda,
Iluminación y Producción.

La Magia del Photoshop. (2014)

Reconocimientos: Escuela ECOTEC en exposición "Perspectivas"

Empresas para las que trabajo: **Administradora Seruvi S. A.**

Mall del Sur
Village Plaza
CityMall

Casa Tosi

Urbanis S. A.

Villa España I y II
Samba City
Villa Italia

Prodia

Casa Plan, Motor Plan.

Orquesta Sinfónica de Guayaquil OSG

Entre otros

Portadas: Revista de la Asociación de Ganaderos del Litoral
Galápagos. (2010)

Revista Somos (Diciembre del 2013)

Otros: Segmento de Moda "Revista Mariela"

Me considero un fotógrafo ingenioso, autodidacta, estaba detrás de una cámara mucho antes de que añadí unas clases de fotografía en la escuela CIAF. Contamos con Estudio de Fotografico.

Ausbildung: Centro de la Imagen de la Alianza Francesa (CIAF)
Elementare Photographie (2006)
Fortgeschrittene Photographie (2007)
Estudio Iturburu (2012 – 2013)
Illuminationen
La Magia del Photoshop. (2014)

Anerkennungen: Schule ECOTEC in der Ausstellung „Perspectivas“



Franca sonrisa | Freies Lächeln



Puerta abierta al paraíso | Offene Tür zum Paradies



Con la esperanza de ser útil | In der Erwartung, nützlich zu sein



La vida es bella | Das Leben ist schön



Escuchando a las olas | Hören auf die Wellen

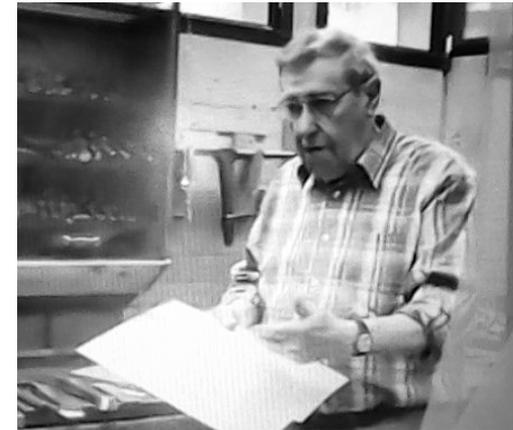


Un día sin pesca | Ein Tag ohne Fischfang

Der Neue Mensch

Der Neue Mensch –
Sich nicht mit den Schatten begnügen.
Der Neue Mensch –
Sich konfrontieren mit den gesellschaftlichen Lügen.
Der Neue Mensch –
Die Kraft haben, sich umzudrehen.
Der Neue Mensch –
Sich nicht davor scheuen, ins Licht zu sehen.
Licht.
Ungewohnt, unbequem, von Schmerzen gequält.
Denn es ist die Wahrheit,
Und nicht das, was die Menschen für sich gewählt.
In göttlichem Glanz erstrahlt nun die Welt,
Dich erfüllt das Licht dessen, der dich geborgen hält.
In all seiner Herrlichkeit strömt es zu dir herüber,
Und nun siehst du dir gegenüber:
Den Neuen Menschen.

Regina Nikolayczik



Johannes Abele

Gold- und Silberschmiedmeister
Mitglied des Institutes der Schönstattfamilien
Robert Koch—Straße 16
56179 Vallendar
Tel: 0261- 62264

Johannes Abele
Gold and Silversmith
Member of the Institute of Schoenstatt Families

Die erste Stunde –

(Aquarell)

Das Bild zeigt in Erinnerung an den Gründungsvorgang vom 18. Oktober 1914 drei Merkmale:

1

„...das Kleine und Unansehnliche
Quelle des Großen und Größten“

2.

das Gold des Heiligtums „Wiege der Heiligkeit“
Werkstatt des neuen Menschen in der neuen Gemeinschaft
der Wert des Ortes „Hier ist wohl sein!“

3.

das Rot im Umkreis bedeutet ein Morgenrot

Die Vision P. Kentenichs: „...Dass die göttliche Vorsehung mit ihr (Kapelle) noch etwas Besonderes vorhat.“

La primera hora

El cuadro muestra en memoria de la creación/fundación de 18. octubre 1914 tres características:

1.

"el pequeño y feo origen de grande y más grande"

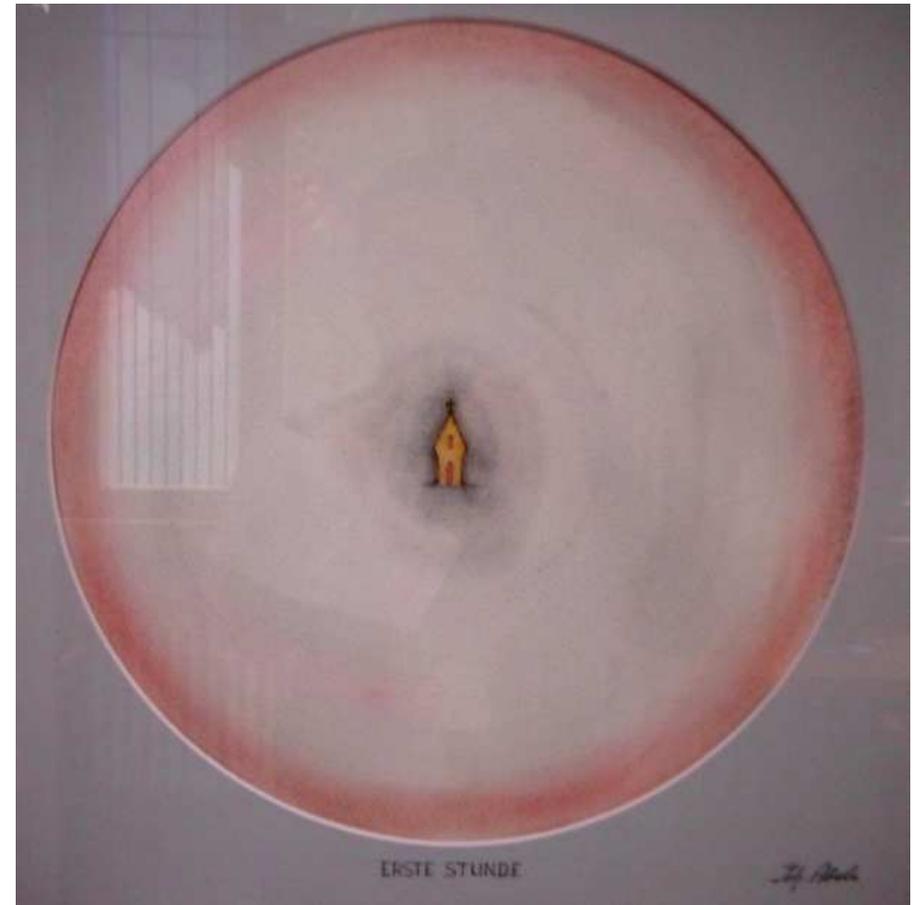
2.

el oro de santuario "cuna de santidad" taller de nuevo hombre
en la nueva comunidad el valer de lugar

3.

el rojo en la periferia significa la aurora

La visión de P. Kentenich: "...que la divina Providencia con ella (capilla) tiene previsto con especialmente."



ERSTE STUNDE

The First Hour

The picture shows three characteristics
– in remembrance of 18 October 1914 –

1.

"... what is small and insignificant
the source of great and the greatest things."

2.

the gold of the shrine "Cradle of Sanctity" workshop of the new person in the new
community the value of the place "It is good to be here!"

3.

the red background indicates the dawn Fr Kentenich's vision:
"... that Divine Providence still has something special in store for it (the chapel)."

Medaille zum Jubiläum

Kunsthandwerkliche Arbeit
in geringer Auflage
Material: Messing patiniert

Die Darstellung (das Motiv) zeigt
die drei Kontaktstellen.

Das Heiligtum ist in Anlehnung an das Pilgerheiligtum gestaltet.

Die Medaille entstand aus der Überlegung zu einem „Taschenheiligtum“, d.h. geeignet für die Handtasche, Jackentasche, Hosentasche, auf für s Auto

Jubilee Medals

Handicraft (art wares) products
in limited edition
Material: Brass, patinated

The motif depicts
The three contact points.

The sanctuary is created based on The pilgrim shrine.

The medals were created
from the idea of A “pocket shrine”, i.e. suitable for the Handbag, Jacket pocket, trouser pockets. And for cars as well.



Medalla para el centenario

Trabajo artesanal (edición limitada)
Material: latón patinado

El presentación (el motivo)
mostra tres puntos de contacto.

El santuario esta creado siguiendo el ejemplo del santuario de la madre peregrina.

La medalla nació de la reflexión sobre un “santuario del bolso”, esto es apropiado para el bolso de mano, el bolsillo de la chaqueta o de pantalón, o para el auto.



Maia Wyler

Birthday may 26, 1988.

I live in Buenos Aires. Website:

www.maiawyler.wix.com/portfolio

Sus estudios:

2013 Tome clases con la Artista Rosario Briones.

2012 Tome clases con el Profesor Herbert Weigand.

2012 Me recibí de Licenciada en Artes del Teatro de la Universidad del Salvador.

Reseña de su vida artística:

Con un alma inquieta y en mucha búsqueda, el arte pasa a ser una herramienta en mi vida para poder ir expresando eso que con palabras se me hace difícil decir. Desde chica que soy amiga del arte, traigo conmigo un arte creativo y de constante cambio cuya línea guía es el anhelo de traer belleza a este mundo.

Einblick in ihr künstlerisches Leben:

Mit einem unruhigen Herzen und viel auf der Suche kann ich durch die Kunst ausdrücken, was man in Worten schwer sagen kann. Von Klein auf habe ich die Kunst geliebt und trage in mir eine kreative Kunst, die sich ständig verändert und deren gemeinsame Linie darin besteht, Schönheit in diese Welt zu bringen.

Cadros inspirados en la espiritualidad del Padre Kntenich.



Maia Wyler

An insight into my live as an artist:

With a trembling and seeking heart I can express in my art what words cannot express. From childhood I was a friend of art and I carry in me a creative form of art that is in a continuous change. But the constant line is to bring beauty into the world.

Maia Wyler

"Pendulum Security"
Acrylics on canvas, 2014
70 cm x 90cm

Inspired in this quote of J. Kentenich:

"The pendulum security. A security that comes from above
and not from below.

A security in the love of God, in his heart.
A security of knowing that God is my father
and that he holds me.

And that he has a mission for me and he will take care
that I can complete this mission.

Or, rather say, he will fulfil this mission through my hands."
(Father Kentenich, Thank you)

Inspirado de la cita de J. Kentenich:

La seguridad del péndulo. Una seguridad de allá arriba,
no una seguridad de aquí abajo.

Una seguridad en el corazón de Dios, una seguridad en el Dios del amor,
una seguridad en el convencimiento de que el Padre Dios me sostiene.
Y él tiene una tarea que me ha encomendado y él cuida de que yo cumpla
esta tarea, o mejor dicho, él cumple la tarea a través mío.

(P. Kentenich, Dios Presente)

Inspiriert vom Zitat Josef Kentenichs:

Die Sicherheit des Pendels. Eine Sicherheit von oben,
nicht eine von unten.

Eine Sicherheit im Herzen Gottes, eine Sicherheit im Gott der Liebe,
eine Sicherheit in der Überzeugung, dass Gott-Vater mich hält.

Und er hat eine Aufgabe für mich, die er mir anvertraut hat, und er sorgt
dafür, dass ich diese Aufgabe erfüllen kann, oder besser gesagt,
er erfüllt die Aufgabe durch mich.

(P. Kentenich, Herzlichen Dank)



Maia Wyler

Acryl auf Leinwand

“El niño todo lo vence mediante la confianza”

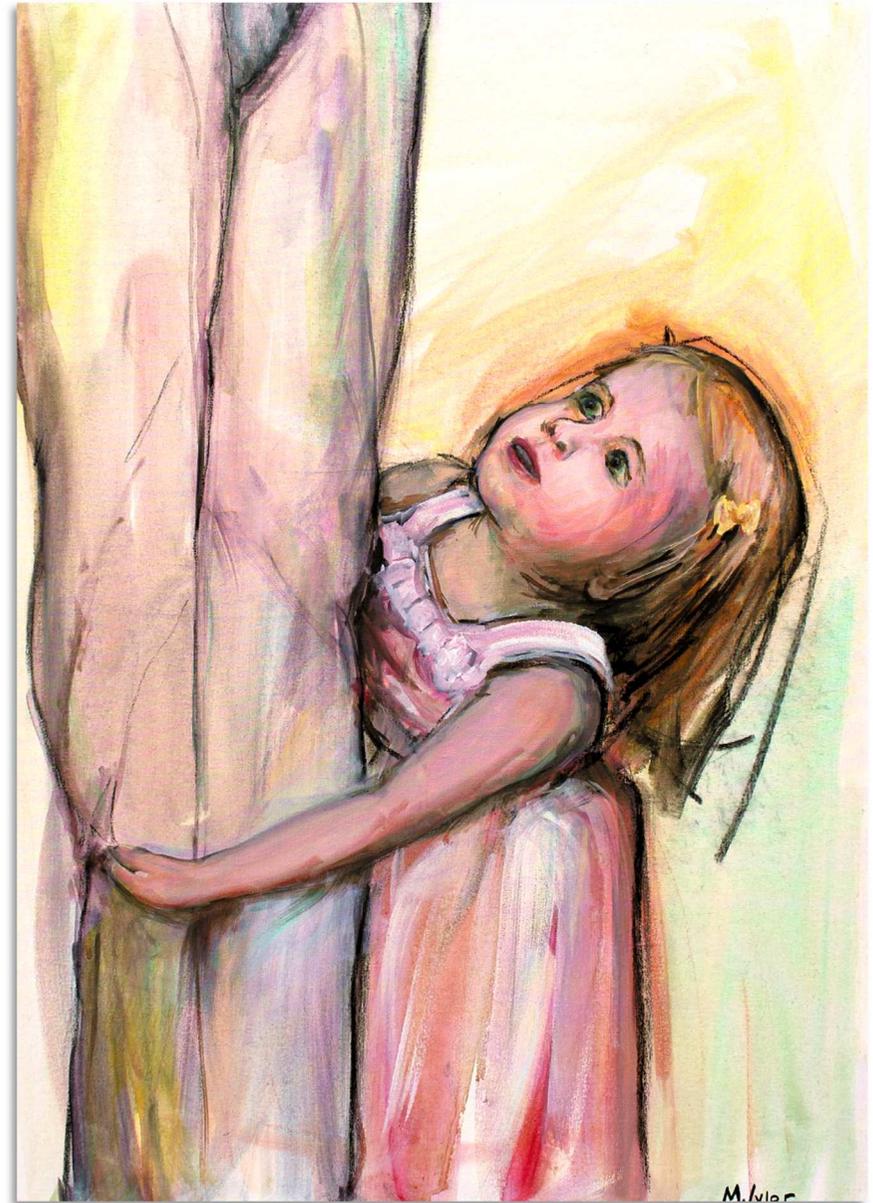
P. Kantenich, Dios mi Padre

„Das Kind überwindet alles durch das Vertrauen“

P. Josef Kantenich, Gott mein Vater

“The child overcomes everything through confidence”

FR. Kantenich, God my Father





Maria Kiess

Vita

*1949 in Grüb bei Grafenau; lebt und arbeitet in Freising.
Verheiratet, sechs Kinder, Mitglied im Schönstatt-Familienbund

Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste München, seit dem Staatsexamen freiberuflich und als Dozentin tätig.

Kulturpreis des Landkreises Freising

Aufträge für Wandmalereien, Glasfenster und Raumobjekte aus Glas für den Kirchenraum und im Außenbereich.

Zahlreiche Ausstellungen und Beteiligungen an Ausstellungen u. a. Große Kunstausstellungen in München, Wasserburg, Ebersberg, Halle, sowie bei den Internationalen Biennalen der Zeichnung in Pilsen

www.kunst.kiess-online.net

Maria Kiess

Portrait

*1949 in Grüb near Grafenau, lives and works in Freising.

Married, six children, member of the Schoenstatt Family Federation.

Studied painting and Graphic art at the Academy of Fine Arts, Munich. Since qualifying has freelanced and lectured.

Cultural Award of Freising.

Commissions for murals, glass windows and room fittings made of glass for churches and outside.

Many exhibitions and participation in exhibitions among others, Great Art Exhibitions in Munich, Wasserburg, Ebersberg, Halle, as well as the International Biennial of Drawing, Pilsen

Maria Kiess

Retrato:

Nació en el año 1949 en Grüb cerca de Grafenau vive y trabaja en Freising. Ella es casada, tiene seis hijos, miembro en el Schönstatt- Familienbund.

Carrera del arte y gráficas en la Akademie der Bildenden Künste en Múnich, desde el examen de estado ella trabaja como docente autónoma.

Premio de la cultura del distrito administrative Freising. Pedidos para muralismos, ventanas de cristal y objetos de habitación de cristal para la habitación de la iglesia y el sector exterior.

Numerosas exposiciones y participaciones entre otras cosas exposiciones de arte grandes en Múnich, Wasserburg, Ebersberg, Halle y también a las Biennales internacional de los dibujos en Pilsen

Maria Kiess



Künstlerische Intention dieser Werkgruppe

Die Handschrift eines Menschen sagt etwas aus über seinen Charakter und über seine momentane Befindlichkeit. Der Versuch, aus der Handschrift des begnadeten Menschen Josef Kantenich eine bildnerische Form zu entwickeln, war sehr reizvoll.

Es geht nicht um die Lesbarkeit der Texte, sondern um die Rhythmik der Buchstabenfolge und deren Reihung innerhalb der Komposition.

So sind die Worte bewusst fragmentarisch verwendet und in neue Zusammenhänge eingebaut. Gelegentliche Assoziationsmöglichkeiten, wie das Wort „Ja“, und „Vater“ lassen dennoch eine Tendenz erkennen, ihn ahnungsweise zu erfassen.

Technisch wurden die „Tagebücher“ mit Linolschnitten gefertigt, die aus seitenverkehrten Vergrößerungen seiner Schriftzüge geschnitten wurden.



Der Teppich wurde zudem noch lithografisch bearbeitet. Um den Charakter von „Botschaften“ zu verstärken, sind Naturformen und ornamentale Elemente hinzugefügt.

Artistic Intention of this Working Group

A person's handwriting tells us something about his or her character and current state. An attempt to develop an artistic form from the handwriting of such a graced person as Joseph Kantenich was most appealing. What mattered was not the legibility of the texts, but the rhythm of the succession of letters and their juxtaposition within the composition.

So the words are consciously used as fragments and integrated in new contexts. Occasional associations, such as in the words "Yes" and "Father", nevertheless allow us to recognise a tendency that enables us to gain an intuitive understanding.

The "Diaries" were created from linocuts in which his writing was inverted and enlarged.

In addition the carpet was finished using a lithographic technique. In order to intensify the character of "messages", natural forms and ornamental elements were added.

Intención artístico de este grupo de obra

La letra de una persona dice algo de su carácter y de su estado de ánimo en este momento. La intención de desarrollar una forma visual de la letra del altamente dotado hombre José Kantenich era muy atractivo.

No es sobre la legibilidad de los textos, sino sobre el ritmo de las letras y la orden de esas entre la composición.

La palabras son usados consciente fragmentarias y son incluidas en relaciones nuevas. Frecuentes posibilidades des asociación, como la palabra "sí" y "padre" muestran una tendencia, para agarrar él.

Los "diarios" eran elaborados de manera técnico con patrones de linol, que fueran cortado de aumentos invertidos lateralmente de sus palabras escritas.

Además la alfombra fue tratado de la manera litográfico. Para intensificarse el carácter de " mensajes", formas de la naturaleza y elementos ornamentals son agregados.

Maria Kiess



Scriptum Mein Leben

Scriptum My Life

Scriptum Mi Vida



Tagebuch 1

Diary 1

Diario 1



Tagebuch 8

Diary 8

Diario 8

Schönstattland

Bild gemalt anlässlich des 100jährigen Jubiläums von Schönstatt 2014

Das neue Bild hat den Titel: "Schönstattland"

Technik: Gouache auf Leinwand

Maße: 100 x 120 cm,

Die Intention war, die Idee Schönstatts, das Spirituelle, mit dem Ort zu verbinden.

Ich habe versucht, den "Hereinbruch des Göttlichen" so zu fassen, dass das Licht aus der "Ewigkeit" einen Widerschein in der Form eines Kapellchens erzeugt und von diesem Zentrum ausgehend die "Ströme" die einzelnen Häuser und Gemeinschaften erfassen und verbinden.

Gipfelpunkt ist das Vatersymbol, um zu versinnbildlichen, dass alle zum Vater geführt werden sollen und in ihm geeint sind.

Land of Schoenstatt

A painting for Schoenstatt-Jubilee 2014

Technique: Gouache 100 x 120 cm,

The intention was to unite the idea of Schoenstatt and the Spirituality with the founding place.

I have tried to capture the "Entrance of the Godly" in a way that the eternal light generates a reflection in form of a chapel and from this central point sends the "waves", which captures each and every one of the houses and communities, connecting them to one another.

The culmination is the father symbol, to allegorise that all shall be lead to the father and be united in him.



Tierra de Schoenstatt

Pintura para el Jubileo 2014

Technica: pintura Gouache; Medidas: 100 x 120 cm,

La intención era a conectar la idea de Schoenstatt - lo spiritual - con el lugar de su fundación.

He tratado de expresar la "Entrada de lo Divino" de manera que la luz de la "eternidad" produzca un reflejo en forma de un santuario; de este centro las "corrientes de luz" llegan a las casas y a las comunidades y así se vinculan entre ellas. La culminación es el símbolo de Dios Padre que quiere ser una alegoría de que todo debería de llegar al Padre y conectarse en El.



Maria Lohaus

geb. in Gladbeck,
Studium der Malerei und Grafik am IBKK Bochum,
Meisterschülerin von Prof. Qi Yang,
lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Ronnenberg und Hannover.
2010 Gründung der Ateliergemeinschaft Alter Schlachthof Hannover
Mitglied im BBK–Hannover und GEDOK Niedersachsen.
Diverse Arbeiten befinden sich im öffentlichen Raum
Ausstellungen in Hannover, Alfeld, Bochum, Bottrop, Ronnenberg, Bad
Rehburg-Loccum, Neustadt a. Rbgb., Schwerin, Bonn

Porträt: Das Anliegen der Künstlerin ist es, rationale und irrationale Wahrnehmungen in eine Bildsprache umzusetzen und eine Kommunikation zwischen Materiellem und Geistigem, zwischen Diesseitigkeit und Jenseitigkeit, zwischen Menschlichem und Göttlichem malerisch auszudrücken und transparent zu machen. Dabei steht für sie der Mensch mit seiner Kultur, seiner Religion, seiner Geschichte und dem aktuellen Zeitgeschehen im Mittelpunkt ihres Interesses. Sie ist fasziniert von einem neuen christlichen Menschenbild, das zu einer gerechteren Gesellschaft beitragen kann.

Atelier:

Alter Schlachthof Hannover
Röpkestr.12,
30173 Hannover
Tel.: 05109 512460
<http://www.Maria-Lohaus.de>

Maria Lohaus

born in Gladbeck
Studied painting and graphic art at IBKK, Bochum
Master's student of Prof. Qi Yang,
lives and works as a freelance artist in Ronnenberg and Hannover.
In 2010 founded the Studio community
at Alter Schlachthof, Hannover

Member of BBK, Hannover,
and GEDOK Niedersachsen

Portrait: The objective of the artist is to transform rational and irrational perceptions into imagery, to express in pictures and render transparent the communication between the material and the spiritual, between this world and the next, between the human and the divine. In this the human person with his or her culture, religion, history, and current events are the focal point of her interest. She is fascinated by a new, Christian image of the human person that can contribute to bringing about a more just human society.

Maria Lohaus

Nació en Gladbeck,
estudios de pintura y gráfico en el IBKK Bochum,
estudiante maestra de Prof. Qi Yang,
vive y trabaja en Ronnenberg y Hannover como artista libre.
2010 fundación de la comunidad de estudios "Alter Schlachthof Hannover"

Miembro del BBK-Hannover y del GEDOK Niedersachsen
Diversas de sus obras se encuentran en lugares públicos

Retrato: "El deseo de la artista es transformar las percepciones racionales y irracionales en una lengua gráfica, y expresar y hacer transparente una comunicación entre el material y el mental, entre el mundo terrestre y la ultratumba, entre el humano y el divino.
Para ella el hombre con su cultura, su religión, su historia y la actualidad es el centro de interés.
Está fascinada de una nueva imagen humana cristiana que puede contribuir a una sociedad más justa."

Von der Sehnsucht, ganz rund zu sein

Maria Lohaus, 2006, Werkzyklus,
Transparente Materialbilder mit 3 D Ausdruck

Künstlerische Intention

Der 2006 entstandene Werkzyklus greift einen Mythos vom Menschen nach Platon auf. Dieser Mythos besagt, dass der Mensch ursprünglich kugelgestaltig gewesen, aber von Zeus zur Strafe für seinen Hochmut halbiert worden sei, so dass er sich nun immerfort nach der anderen Hälfte seiner selbst sehne, nach ihr unterwegs sei, um wieder zur Ganzheit zu finden.

Um meine philosophischen und spirituellen Anliegen verdeutlichen zu können, habe ich eine spezielle Ausdrucksform für die Synchronität von Bedeutungsebenen entwickelt. Ich montiere Acrylglas auf Leinwände. Dabei steht das Acrylglas für die Diesseitigkeit, das Irdische, das Menschliche. Die Leinwand, die durch das Acrylglas durchscheint, wird zum Träger der Jenseitigkeit, des Übernatürlichen, des Göttlichen. Durch diese optische und malerische Verbindung kann ich Gleichzeitigkeit, Transparenz und Synchronität der beiden Bild- und Bedeutungsebenen zum Ausdruck bringen.

Kreisflächen dominieren den vorliegenden Zyklus. Der flächige Auftrag des Kreises stellt von jeher die Fülle, die Vollständigkeit, die Ganzheit dar. Symbolisch betrachtet kann der Kreis für den einzelnen Menschen oder auch für eine Gemeinschaft von Menschen stehen.

Der Halbkreis in seiner symbolisierten Form wirkt unvollkommen. Die Ergänzung erfolgt durch einen 2. Halbkreis auf einer anderen Bildebene, der das erste Halbrund zu einem vollkommenen Ganzen bildet. Dabei spiegelt quasi das göttliche das irdische Sein und umgekehrt. In dem Bild „Die reine Gabe“ bildet sich der *neue Mensch* und im Bild „Von der Sehnsucht, ganz rund zu sein“ die *neue Gemeinschaft*, die von vielen kleinen Kreisen - *neuen Menschen* - getragen wird. Durch diese doppelte Interpretation der Symbolik wird die Sehnsucht nach dem „*neuen Menschen in der neuen Gemeinschaft*“ ausgedrückt. Verspürt nicht jeder von uns etwas von dieser Sehnsucht, ganz rund zu sein?

Maria Lohaus



La ansia de ser redondo

Maria Lohaus, 2006, ciclo de obras,
Cuadros transparentes con una expresión tridimensional

Intención artístico

El ciclo de la obra formado en 2006 retoma un mito del hombre según Platón. Este mito significa, que el hombre inicialmente era de una forma redonda, como una bola, pero como pena para su arrogancia fue dividido en dos partes iguales de Zeus y como una consecuencia se echa de menos a su otro parte, en camino, para encontrar su totalidad.

Para aclarar mis deseos filosóficos y espirituales, he desarrollado una forma de expresión especial para la cronización de los niveles de la intención. Monto vidrio acrílico al lienzos. El vidrio acrílico significa este mundo, el terrenal, el humano. El lienzo, que está visible por el vidrio acrílico, será el viga del otro lado, del sobrenatural, del divino. Con esta conexión óptica y pintoresco puedo traer una simultaneidad, transparencia y cronización de ambas niveles de la ilustración y del sentido.

Círculos dominan el ciclo dando. La plana capa del círculo simboliza la abundancia, la integridad, la totalidad. Examina de una manera simbólica, el círculo puede estar para un hombre individual o una union de hombres.

El semicírculo en su forma simbólica parece incompleto. El complement pasa por el otro semicírculo a una otra nivel de la ilustración, que forma el premier semicírculo para ser una totalidad perfecta. El divino refleja el

terrenal y opuesto. En la pintura “Die reine Gabe” se forma el hombre nuevo y en la pintura “ Von der Sehnsucht ganz rund zu sein” la comunidad nueva, que está soportada de pequeños círculos – nuevos hombres. Este interpretación doble del simbolismo expresar la ansia del „hombre nuevo en la comunidad“ No siente cada uno la ansia de ser redondo?

Maria Lohaus



On the Longing for Wholeness

Maria Lohaus, 2006. Cycle of Works

Transparent material works with a three-dimensional image

Artistic intention

This cycle of works that originated in 2006 takes up a Platonic myth about human beings. The myth states that originally human beings formed a sphere, but to punish them for their pride Zeus cut them in half, so that from

then onward each half would long for the other half of himself/herself, and be constantly on the way in this search to be whole again.

In order to explain my philosophical and spiritual objective, I developed a specific image for the synchronicity of levels of meaning. I mounted acrylic glass on canvases. The acrylic glass stands for this-worldliness, what is earthly, human. The canvas that shines through the acrylic glass becomes the medium of otherworldliness, the supernatural, the divine. Through combining these optical and painterly mediums, I can express the synchronicity and transparency of both levels: that of image and meaning.

Circular areas dominate in the present cycle. The extensive application of a circle has from time immemorial stood for fullness, completion, wholeness. Seen symbolically, a circle can stand for the individual person, or also for a community of people.

The symbolic form of the semicircle expresses incompleteness. Complementation takes place when a second semicircle appears on another level of the image, and together with the first semicircle forms a perfect whole. In this it is as though the divine reflects the earthly and vice versa. In the picture "The Pure Gift" the *new person* is formed, and in the picture "On the longing to be whole" it is *the new community* that is borne by many little circles – *the new people*. Through this double interpretation of the symbolism, the longing for the "*new person in the new community*" finds expression. Doesn't each one of us feel something of this longing to be completely whole?

Maria Lohaus



Die Reine Gabe

verbindet
zwei Hälften,
die zusammen gehören.

Zum vollkommenen Rund berufen,

zur vollkommenen Harmonie
in sich,

geborgen unter dem
göttlichen Auge,

wachse
der Neue Mensch.

Maria Lohaus

The Purest Gift

connects
two halves,
that belong together.
Called to be completely round,
in perfect harmony
with itself,
sheltered beneath
the eyes of God,
new people
grow.

Maria Lohaus



Maria Lohaus, Die reine Gabe, 2006,
Materialbild mit 3 D Ausdruck, 100 cm x 100 cm

Von der Sehnsucht ganz rund zu sein

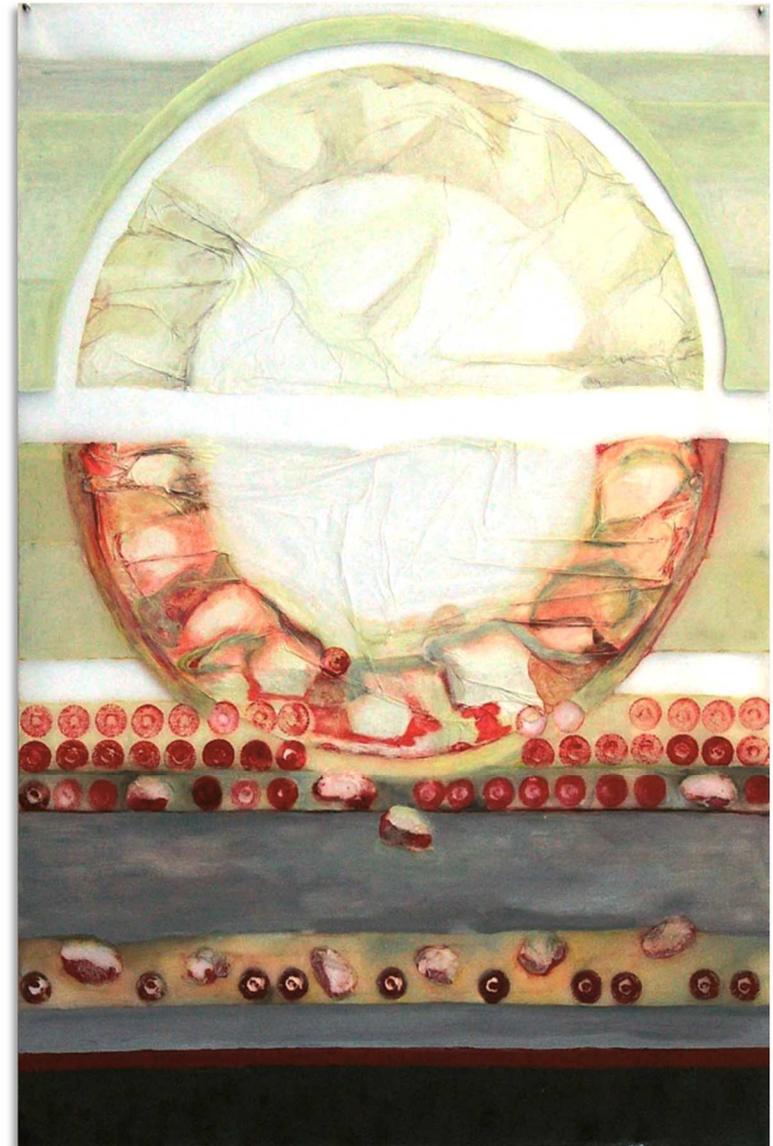
Du.
Du bist das Licht.
Du bist im Licht.
Dunkelheit ist hier.
Hier bin ich.
Du bist das Licht.
Bist du im Licht?
Wo ist die Dunkelheit?
Zerbrochen
Ich.
Aber sprich nur ein Wort.

Regina Nikolayczik

On the Longing to be Whole

You.
You are the Light.
You are in the light.
Here there is darkness.
I am here.
You are the Light.
Are you my Light?
Where is there darkness?
Broken
Me.
But only speak one Word.

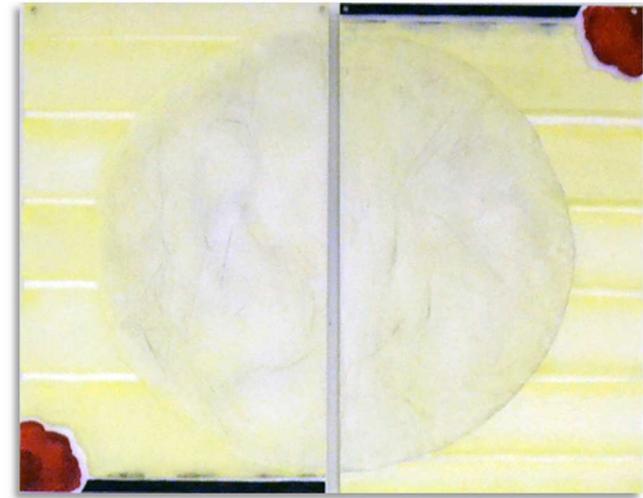
Regina Nikolayczik



Maria Lohaus, Von der Sehnsucht ganz rund zu sein, 2006,
Materialbild, 80 cm x 125 cm.
The longing to be whole | La ansia de ser redondo (completo)



Maria Lohaus, Steele, Die Gabe, Maria Lohaus, 2006,
Acrylglas auf Weißbeton, 100 cm x 1,40 cm
The Gift | El Don



Maria Lohaus, Diptychon zwei Gaben, 107 cm x 80 cm,
Materialbild mit 3D Ausdruck, 2006



Maria Lohaus, 3 Gaben, 2006,
Materialbild mit 3D Ausdruck, 50 cm x 45 cm



Das Höhlengleichnis, 2010, Maria Lohaus, Installation mit Farbe, Gewebe, Acrylglas, Beton, 143 cm x 264 cm x 210 cm
The Parable of the Cave | Parabola de la Cueva



Michael Fuchs

was born in Paris, France in 1952. He spent his childhood and youth with his mother, Geraldine Krongold, in New York City and Los Angeles.

1970 artist leaves America to study painting with his father Ernst Fuchs and Anton Lehmden at the **Academy of Fine Arts** in Vienna, earning a Masters degree in Fine Arts in **1976**. Since **1971** the artist has travelled throughout Europe and the USA showing his work in numerous group and one-man exhibitions. Among the many commissions Mr. Fuchs has received, he has pursued portraiture with special intensity. The human face, he maintains, is the culmination of nature. He is especially known for his portraits of celebrities, nobility and public leaders as well as private persons and families.

Together with oil painting, Michael Fuchs studied the old-masters technique of etching and has, since **1970**, worked continually to build up an impressive repertoire of copper-plate etchings, which have received international recognition. Since **1990** the artist has lived and worked in Klosterneuburg, near Vienna.

Art is the very mirror of who we are, our aspirations and hopes, our fears and struggles, our loves and hates. It reflects our inner self, our dignity and weakness, our inadequacies as well as strengths. But art is also a window to a world envisioned by faith alone. The world of the saints and angels, the heaven of God. It is from the Creator that we originate and have our being. And so the world of art we create, is also His gift of inspiration to us. The gift of His tender love.

Michael Joseph Fuchs

Michael Fuchs

wurde in Paris, Frankreich, 1952 geboren. Er verbrachte Kindheit und Jugend mit seiner Mutter, Geraldine Krongold, in New York und Los Angeles.

1970 übersiedelte er nach Österreich, um Malerei bei seinem Vater, Ernst Fuchs, und bei Anton Lehmden auf der Akademie der Bildenden Künste in Wien zu studieren. **1976** schloss er sein Studium mit dem Grad eines Akademischen Malers ab. Seit **1971** bereiste der Künstler Europa und die USA, wo er in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen seine Werke zeigte. Als Auftragsmaler hat Fuchs sich intensiv mit der Portraitmalerei beschäftigt. Das menschliche Gesicht, meint er, ist der Gipfel der Schöpfung.

Zusammen mit der Ölmalerei lernte Michael Fuchs die altmeisterliche Kunst der Radierung und baut seit **1970** kontinuierlich sein graphisches Werk auf. Die Radierung stellt einen wesentlichen Teil seines Schaffens dar und genießt, wie seine Ölbilder, internationale Anerkennung. Seit 1990 lebt und arbeitet der Künstler in Klosterneuburg bei Wien.

Kunst ist das Spiegelbild unseres Daseins, unser Streben und Hoffen, unsere Ängste und Kämpfe, was wir lieben und was wir hassen. Sie spiegelt wider unser Innerstes, unsere Würde und Schwäche, unsere Unzulänglichkeit, wie unsere Stärke. Aber die Kunst ist auch ein Fenster zu einer Welt, geschaut vom Glauben allein, die Welt der Engel und Heiligen, das Reich Gottes. Aus dem Schöpfer gehen wir hervor und haben unser Sein. Daher ist die Welt der Kunst, die wir schaffen, auch Sein Geschenk an uns. Das Geschenk Seiner zärtlichen Liebe.

Michael Joseph Fuchs

<http://www.michael-fuchs.com>

Michael Fuchs erklärt sein Bild „Die Sendung“¹

Michael Fuchs, Maler, Grafiker und Architekt, erklärt sein Bild „Die Sendung“, eine allegorische Darstellung.



Er hat das Bild 1985 zum 100. Geburtstag von Pater Kantenich gemalt. Das Original (2mx2m) ist heute in Madrid.

¹Vortrag anlässlich der Eröffnung des Trienniums zum Jubiläum 100 Jahre Schönstatt 2014 am 18. Oktober 2010 in Schönstatt am Kahlenberg/Wien, Österreich im Anschluss an die Bündnisfeier.

Michael Fuchs verbindet große Perspektiven der Heils- und Kirchengeschichte sowie seine persönliche Beziehung zu Schönstatt und unserem Vater und Gründer mit dem Bild. Als „optischer Mensch“ war er von Anfang an beeindruckt von Pater Kentenich „wegen seinem Rauschebart“. Das erinnert ihn an die alten Propheten und Patriarchen, oder an „Gott-Vater-Darstellungen“. „Die Sendung“ ist keine punktuelle Darstellung. Wann fing das jüdische Volk als Volk zu existieren an? Mit der Abrahamsverheißung? Mit Juda, einem der zwölf Söhne? Mit Mose und dem Bundesschluss? Ebenso können wir nach dem Ursprung der Kirche fragen. Wann hat Kirche begonnen? Zu Pfingsten, zu Ostern, in Bethlehem? „Sendung“ ist ein Vorgang, der sich in der Zeit verwirklicht.

Pater Kentenich hat von Gott den Auftrag bekommen, die Kirche aufzubauen. Kirche und Gesellschaft sind vielfältigen Zersetzungstendenzen ausgeliefert. Das hat Michael Fuchs selber stark erlebt, in den Jahren nach 1968, als er selber erst vom Judentum zum Katholizismus konvertiert. Es gibt seither keine Mauer mehr, die die Kirche vor Angriffen und Kritik schützt. Die Wolken im Hintergrund deuten die Stürme der Zeit an. Schönstatt will die „Arche“ sein, in der das Mensch-Sein gerettet wird in den zerstörerischen Tendenzen unserer Zeit, eine „Arche“, in der die Kirche an die neueste Zeit gelangt. „Arche - so heißt es ja in dem schönen Schönstatt-Lied“, sagt Michael Fuchs, aber der Anfang des Liedes „Breit um uns deinen Mantel“ fällt ihm nicht ein. „Ich bin ein 'rostiger Schönstätter'“, kommentiert er lachend.

Diese „Arche Schönstatt“ sieht er dargestellt in der Heiligen Stadt, die schützend von einer Mauer umgeben ist. Alle Wege und Linien dieser Stadt führen zu einer Kirche mit drei Türmen, die im Hintergrund angedeutet ist – von ihm als leise Andeutung zur Anbetungskirche auf Berg Schönstatt gedacht. Das Tor zur Heiligen Stadt ist das Kapellchen. Die Tür des Kapellchens ist erst einen kleinen Spalt geöffnet. Der Künstler erklärt das so: „Jesus ist hier als 12-Jähriger dargestellt – das Alter, in dem er sich seiner Sendung bewusst wurde und im Tempel Streitgespräche mit den Gelehrten führte. Erst am Kreuz wurde die Seitenwunde Jesu geöffnet, aus der uns die Sakramente entsprangen. Dann erst wurde die 'Tür' zur Heiligen Stadt für uns voll geöffnet. Aber, weil der Erlöser auch in Bethlehem schon gelitten hat, der Kindermord usw. - deshalb ist die Tür auf dem Bild auch schon einen Spalt weit geöffnet.“

Bei den Personen – Jesus, Maria, Pater Kentenich – hat Michael Fuchs viel Wert gelegt auf die Augen und die Hände. Durch die Augen entsteht der Kontakt, die Beziehung. Pater Kentenich hält die Augen geschlossen. Die Sendung war für ihn ein innerer Vorgang, keine Vision. Er ist dargestellt als Betender, Empfangender, demütig und dankbar. Es gehört immer der freie Wille des Menschen dazu, die Sendung anzunehmen. Was wäre geworden ohne das Ja der Gottesmutter? Was wäre geworden ohne das Ja von Pater Kentenich?

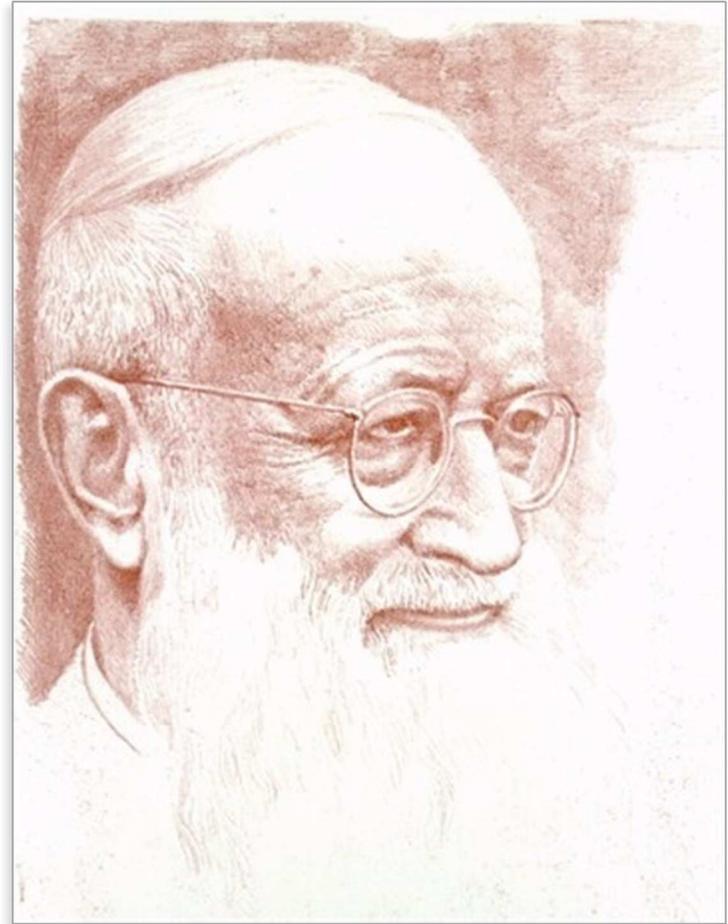
„Ich musste das werden, was ich bin.“

Sendung ist ein Thema, das uns alle betrifft. Es umfasst auch die berufliche Sendung. „Ich male nicht nur für meine Befriedigung. Das auch, aber nicht nur. Eine Begabung hat man für andere, um andere zu beschenken.“, sagt der Künstler. Erst durch den katholischen Glauben und in der Begegnung mit Schönstatt ist ihm klar geworden, dass er wirklich Maler sein soll. „Ich musste das werden, was ich bin. Gott hat mir durch Schönstatt und Pater Kentenich klar gemacht, dass eine Begabung eine Sendung ist. Es gibt etwas zu sagen, was *nur ich* zu sagen habe.“ Michael Fuchs malte zum Beispiel ein Bild von Josemaría Escrivá (1902-1975), Gründer des Opus Dei. Vor diesem Bild ist das Heilungswunder geschehen, das für seine Heiligsprechung notwendig war. Michael Fuchs ist berührt davon, dass er „eine Art Gnadenbild“ malen durfte. „Man muss dort sein, wo Gott will, das tun, was Gott will. ER wirkt dann.“

Michael Fuchs will die göttliche Ordnung aus seiner Kunst leuchten lassen. „Freude, Trost, Belehrung“ - das sind drei Zwecke der Kunst nach Thomas von Aquin. Kunst soll den Menschen aufrichten, wie ein Wort eines Freundes oder Priesters, oder eines Kindes. „Ich habe auch viel von meinen Kindern gelernt“, ergänzt er.

Viele kleine Details erklärt uns der Künstler: Das Wasser vor der Stadtmauer, kaum zu sehen, erinnert an das Wasser der Taufe, durch das man in die Kirche gelangt. Die Blumen stellen die Tugenden dar. Die Steine am Boden sind alle verschieden, ebenso die Häuser der Heiligen Stadt. Das sind wir alle in unserer Originalität, alle mit einer persönlichen Sendung, aber auch wieder zu einem gemeinsamen Auftrag vereint in der Heiligen Stadt. Der Hintergrund zeigt Berge, ähnlich den Anden, wie man sie bei einem Flug über Chile sehen kann. „Da ist noch unfruchtbares Land zu sehen, das wir befruchten müssen“, sagt der Künstler. Die Heilige Stadt soll wachsen, sich ausdehnen.

Aus dem Publikum stellt jemand die Frage: „Woher hast du die Gesamtidee?“ Lachend antwortet Michael Fuchs: „Vom lieben Gott!“ Es beginnt immer mit Skizzen, aber wie sich das Bild entwickelt hat, daran kann er sich nicht mehr erinnern. Das Bild zeigt die „abrahamitische Sendung des Josef Kentenich“, so fasst der Künstler seine Ausführungen zusammen.



Michael Fuchs; Porträt von Pater Josef Kentenich. Radierung



Mietek Krzyzanowski

Vita

Mein Name ist Mietek Krzyzanowski "Kryzki". Ich bin 1959 in Polen geboren. Mein Vater war Pole, meine Mutter war Deutsche. Ich habe drei Geschwister, zwei ältere Schwestern und einen älteren Bruder.

Mit 17 Jahren bin ich in eine Kunst-Gruppe namens "Plama's" eingetreten, in welcher ich bis 1987 an Ausstellungen teilgenommen habe. Die Gruppe existiert bis heute in Polen und ich bin immer noch Mitglied.

1987 habe ich meine Frau Ewa geheiratet und wir sind zusammen nach Deutschland geflohen. Meine beiden Töchter, Paulina und Nicole, sind 1987 und 1990 in Bonn zur Welt gekommen.

Seit dem Jahr 2000 habe ich meine Malerei intensiviert und mehrere Ausstellungen in Deutschland, Polen und in den Niederlanden gehabt.

Seit 2011 bin ich Mitglied der Gemeinschaft Königswinterer Künstler (GKK). Künstlerisch drücke ich mich durch Malerei, Collagen und Straßenaktionen aus. Meine Inspiration schöpfe ich aus der ganzen Welt und dem menschlichen Dasein, seinem Leiden, Liebe, Glaube, Hoffnung.

Vita

Me llamo Mietek Krzyzanowski "Kryzki". Nací en Polonia en 1959. Mi padre era polaco, mi madre era alemana. Tengo tres hermanos: dos hermanas mayores y un hermano mayor.

A los 17 años había entrado en un grupo del arte con el nombre "Plama's". Allí participaba en exhibiciones hasta 1987. El grupo todavía existe en Polonia y todavía estoy un miembro del grupo.

En 1987 me casaba con mi (actual) mujer Ewa y juntos nos fugábamos a Alemania. Mi dos niñas, Paulina y Nicole, nací en Bonn en 1987 y en 1990. Desde el año 2000 yo ha intensificado mi pintura y yo ha tenido varias exhibiciones en Alemania, Polonia y los Países Bajos.

Desde 2011 estoy un miembro de la comunidad „Gemeinschaft Königswinterer Künstler (GKK)“. Mi manera artística se traduce en la pintura, en collages y las acciones en la calle. Yo me inspiro en todo el mundo y en la existencia humana, su dolencia, amor, creencia, esperanza.

Vita

My Name ist Mietek Krzyzanowski „Kryzki“

I am born in 1959 in Poland. My father was Polish, and my mother German. I have two elder sisters and one older brother.

With 17 years of age I joined the artist group called "Plama's", where I took part in exhibitions till 1987. The group exists till today in Poland and I am still a member.

In 1987 I got married to Ewa and together we ran away from Poland to Germany. My daughters Paulina and Nicole were born in Bonn in 1987 and 1990 respectively. Since the year 2000, I have intensified my work in painting and have exhibited my works in Germany, Poland and Holland.

Since 2011, I became a member of the artists' community called „Gemeinschaft Königswinterer Künstler (GKK)“. I express myself through the artistic mediums of painting, collages, and street actions. The whole world inspires me as well as the existence of man in his sufferings, love, belief and hope.

www.artandbelieve.de

"Father!"

Before the Word came and wrote the book,
from the beginning Love was there.
You set up the earth like a cradle
for your Son.
Our home, our house!
You told us, "Love one another, as I have loved you!"
He gave us mercy,
placed it deep in our hearts.
Father, you weep when we are devastated by pain.
Although you have no eyes,
you are always there
when we are at our wits' end.
You are always there,
you kneel beside our bodies
that have turned to dust and been forgotten.
Your child looks at the door and hopes in your promises!

M. Krzyzanowski

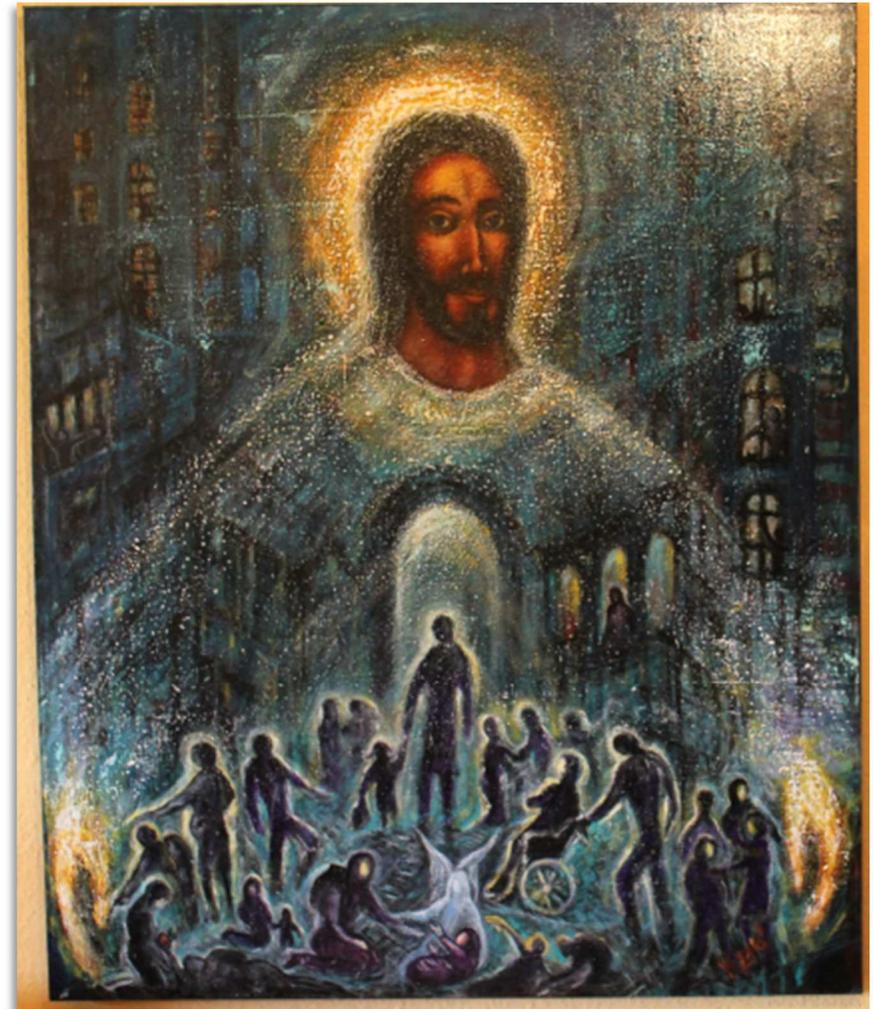


Mietek Krzyzanowski; Neuer Anfang
Acryl auf Leinwand, 140 x 100 cm

" Vater"

Bevor das Wort kam und das Buch geschrieben hat,
,Von Anfang an war die Liebe da.
Du hast die Erde wie eine Wiege,
Für deinen Sohn errichtet.
Unsere Heimat ,unseres Haus!
Du sagtest uns: "Liebt euch, so wie ich euch liebe!"
Er schenkte uns Barmherzigkeit,
Legte sie tief in unsere Herzen.
Vater, du weinst, wenn wir im Schmerz am Boden liegen,
Obwohl du keine Augen hast,
Wenn wir nicht mehr weiter wissen,
Du bist immer da
Du kniest an unseren Körpern,
Die zu Staub und vergessen werden.
Das Kind schaut auf die Türe und hofft auf dein Versprechen!

M.Krzyzanowski



"Wir sind nie alleine!" 100*120 cm Acryl

Das Bild zeigt auf Urbanem Hintergrund Menschen, die suchend, verzweifelt und trotz einer Gruppe alleine sind. Doch in ihrer Mitte steht immer Jesus Christus, der offene Arme und schützende Hände für sie hat.



Paul Cooper

(Biography, background)

Born in Darlington, England 1951. Trained at college and became an art teacher in 1974. Married Sandra whom he met at college, also in 1974. Both became involved in Schoenstatt Family Movement 1980.

In 1983 Sandra was diagnosed with breast cancer and sadly died in 1984; her acceptance and courage during her suffering changed my life. We have five children, Maria, Rosanne, Eleanor, Francine and John Paul and after Sandra died I gave up my job to look after them. It was during this time that I started drawing and painting. My Art was like a diary of my emotions, a way of expressing my feelings, and coming to terms with my grief. I was influenced by the words and ideas of Father Kentenich that "God is a God of Life..." and understood that great good can come from disaster and ruin, and also that Schoenstatt itself developed through great trials and sacrifices of the First World War.

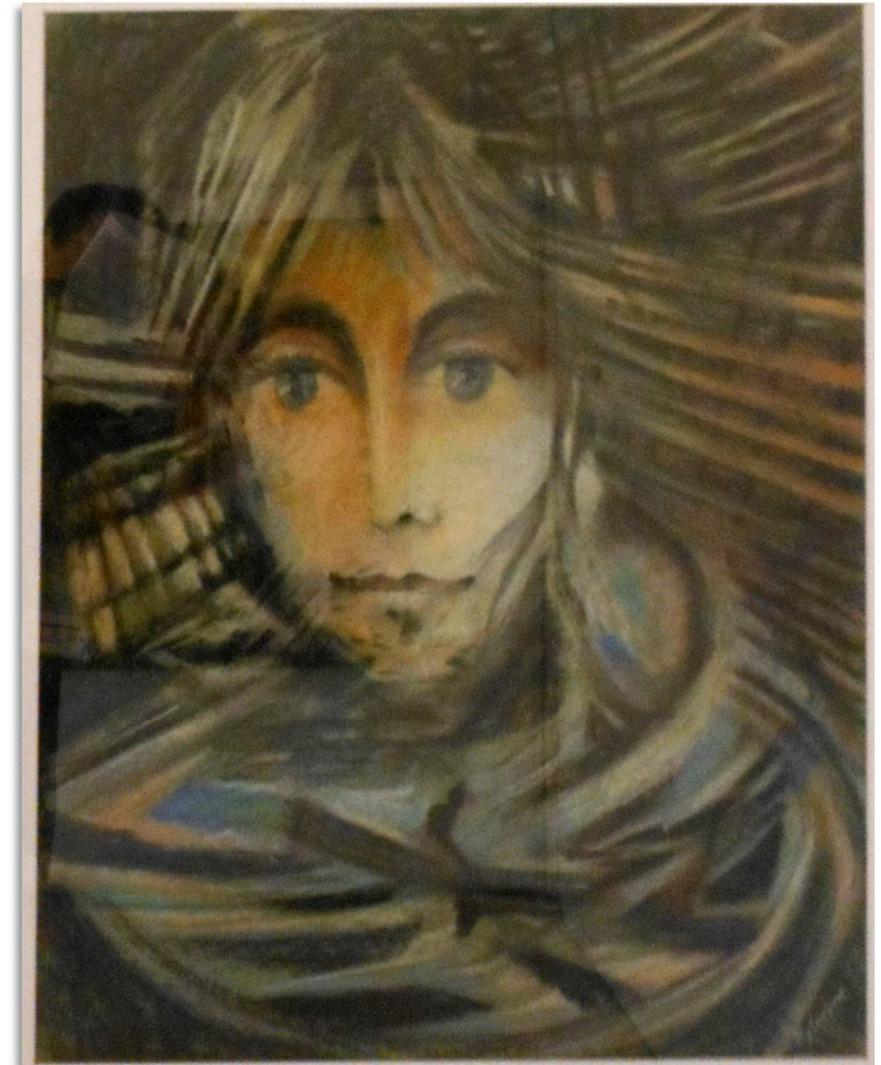
It has been a great joy to have been involved in the development of the Schoenstatt Family in England and especially seeing our long awaited Shrine being built in the year 2000. It was in the same year one of my daughters expressed her desire to become a Schoenstatt Sister, now Sr Francine-Marie and based in Schoenstatt.

I spent 10 years working as a care/support worker for people with learning disabilities before taking early retirement in 2013 to look after my mother who is suffering from dementia.

I am deeply grateful to Our Lady for enabling us to find Schoenstatt and taking such perfect care of our lives and family. Also for the Covenant of Love I share eternally with Sandra and Our Lady and for all the graces we have received and am pleased to share in this time of celebration with our Schoenstatt Family throughout the world.

Thank you Father Kentenich for giving us this opportunity.

(signed) Paul Cooper. August 2014



Paul Cooper; Loneliness; Einsamkeit; Soledad

In seinen Spuren, hinein in die neue Ära.

Paul Cooper (Kunstlehrer, Manchester)

In den Bildern des englischen Künstlers Paul Cooper, Manchester, geht es immer um ein Thema: das Heiligtum. Über einen Zeitraum von über 15 Jahren hat er in immer neuen Farben, Formen und Ausdruckstiefen das Heiligtum gemalt: Das Heiligtum in Ruinen, das Heiligtum im Garten, umgeben von Blüten, Motive des Kirchenjahrs, immer wieder Farbenspiele, und vor allem das Lichtmotiv: Licht vom Heiligtum, durch das Heiligtum, Lichteinfall ins Heiligtum, davon sind Paul Coopers Werke geprägt.

Für Paul Cooper spiegelt sich in den Bildern seine ganz persönliche Bündnisgeschichte wider. "Aber wenn es anderen helfen kann, das Wirken der Gottesmutter vom Heiligtum in ihrem Leben zu sehen, dann will ich diese Bilder gern dafür zur Verfügung stellen; ich sehe mich als Werkzeug. Ich kann nicht auf einen Auftrag hin irgendein Bild malen. Ich male das, was in mir lebt.

Lange Zeit über habe ich die Bilder gemalt und dann beiseite gestellt. Es geht mir nicht darum, bekannt zu werden. Aber wenn diese Bilder für Schönstatt nützlich sind, dann bin ich gerne bereit, sie zu zeigen."

Paul Cooper (Manchester, Profesor del arte)

Las obras del artista inglés Paul Cooper de Manchester se tratan de un tema: el santuario. Sobre un período de más de 15 años ha pintado nuevos colores, formas y profundidades de expresiones en el santuario y sus obras son caracterizados de siguientes: el santuario en ruinas, el santuario en el jardín, rodeado de flores, motivos del año de la iglesia, de nuevo juegos de colores y sobre todo el motive de la luz: luz del santuario, luz por el santuario o incidencia de la luz a la santuario.

Para Paul Cooper se reflejar una historia del pacto especial y personal en las pinturas. "Si puede ayudar a otras ver el trabajo de la Madre de Dios del santuario de su vida, entonces quiero poner estas pinturas a disposición; yo, me veo como un instrument. No puedo pintar alguna pintura de un pedido. Pinto eso, que vivo en mi. Por mucho tiempo, he pintado pinturas y he puesto a un lado. Para mí no es importante de ser famoso. Pero si esos pinturas son utiles para Schönstatt, me encanto de exhibirlos.



Paul Cooper; The birds return to the city
Die Vögel kehren zurück in die Stadt | Los pajaros vuelven a la ciudad

Following his footsteps into the new era

October 18th, 1914 ... Father Kentenich leads us, his Schoenstatt Family, into the dawn of a new era.

... We follow his footsteps...

When everything lies in tatters around us, and only our covenant remains ... it is enough. Let us take courage, walk through the ruins and, in her radiance, with confidence, make our way to light.

The pictures tries to link the challenges we face as we seek to follow God's providential plan in our daily lives, with the initial steps Father Kentenich took with his students in 1914, recognizing the all embracing love and guidance we receive from Our Lady in the covenant of love.

Paul Cooper



18. Oktober 1914 ... Pater Kentenich führt uns, seine Schönstattfamilie, hinein in die Morgenröte einer neuen Ära.

... Wir folgen seinen Spuren...

Wenn alles um uns herum in Fetzen liegt und nur das Liebesbündnis bleibt... es genügt. Lasst uns Mut fassen, durch die Trümmer hindurchschreiten und, in Ihrem Licht, mit Vertrauen, unseren Weg zum Licht gehen.

Die Bilder versuchen eine Verbindung zu schaffen zwischen den Herausforderungen, die uns begegnen in unserem Bemühen, Gottes Plan in unserem alltäglichen Leben zu erfüllen, mit den ersten Schritten, die Pater Kentenich mit seinen Studenten 1914 getan hat in der Erkenntnis der allumfassenden Liebe und Führung, die wir von der Gottesmutter im Liebesbündnis empfangen.

Paul Cooper

En sus huellas, entrar en la nueva era.

El 18 de octubre de 2014... Padre Kentenich nos lleva, su familia Schönstatt, a la aurora de una nueva era.

...Seguimos sus huellas...

Si todo alrededor de nosotros está en ruinas, y la alianza de amor es el único que se mantiene... es suficiente. Vamos a animarnos de ir a través de las ruinas y, en su luz, con confianza, ir nuestro camino por la luz.

Las imagenes intentan a crear un vínculo entre las desafíos que se encuentran con nosotros en nuestro esfuerzo de cumplir el plan de dios en nuestro vida diaria, haciendo nuestros primeros pinitos que Padre Kentenich hacía con sus estudiantes en 1914, en el entendimiento del amor y de la gerencia universal , que recibimos de la Virgen en la alianza de amor.

Paul Cooper



Paul Cooper; Mosaic of Schoenstatt-Office | Mosaik der Schönstatt-Horen Shrine Manchester (Kearsley)